



CENTRO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES
GILBERTO BOSQUES
ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN



JAIME TORRES BODET, EL DIPLOMÁTICO-POETA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA CIENCIA

28 DE NOVIEMBRE DE 2017

NOTA INFORMATIVA



Imagen: El Siglo de Torreón.

La quinta entrega de la serie de Notas Informativas sobre destacados intelectuales y creadores del siglo XX que han contribuido a la diplomacia mexicana, tomo como coyuntura la reciente designación de la nueva Directora General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés), Audrey Azoulay (2017-2021). Es precisamente dentro del quehacer de la UNESCO que el poeta mexicano Jaime Torres Bodet se desempeñó como el segundo Director General del Organismo de 1948 a 1952; paralelamente fue pilar de la vida intelectual-cultural de México, coincidiendo su creación literaria con su quehacer político y diplomático.

Jaime Torres Bodet, the diplomat, the poet, and his contribution to education, science and culture

The fifth document of the series on twentieth century intellectuals who have contributed to Mexican diplomacy, has its current juncture in the recent designation of the new Director-General of UNESCO, Audrey Azoulay (2017-2021). It is within the work of UNESCO in which the Mexican poet Jaime Torres Bodet served as second Director-General of the Organization from 1948 to 1952; at the same time, his work was paramount to the intellectual and cultural life of Mexico, combining his literary work with his political and diplomatic activities.

México y la UNESCO: un recuento

México forma parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) desde el 4 de noviembre de 1946, y ha sido miembro del Consejo Ejecutivo en 15 ocasiones, para periodos de cuatro años cada uno (con excepción de 1977, con duración de un año). Desde entonces ha tenido un papel fundamental al ser uno de los catorce países en formar la Primera Comisión Provisional y el primer país latinoamericano en ratificar la Constitución de la UNESCO.¹

La historia de la UNESCO inicia años antes con la creación del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual dentro de la Liga de las Naciones.² La propuesta del jurista francés Léon Bourgeois (1851-1925) proponía la designación de “una Comisión para el estudio de las cuestiones internacionales de cooperación intelectual y de educación”.³ Dicha comisión inició sus trabajos en 1922 y estableció al Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, con sede en París, como su órgano ejecutivo. Los objetivos de la institución eran: mejorar las condiciones de los trabajadores intelectuales; fomentar las relaciones internacionales entre los profesionales intelectuales y fortalecer su influencia para la paz. El Comité de Cooperación Intelectual fomentó así, el intercambio en la materia a nivel internacional.

México ingresó a la Liga de las Naciones hasta 1931,⁴ pero la autonomía de la organización intelectual, permitió la participación mexicana desde 1926. Alfonso Reyes, Embajador de México en Francia entre 1924 y 1927, fue el impulsor del ingreso de México a esta Institución en respuesta a la invitación del director del Instituto, Julien Luchaire (1876-1962).⁵ Esta invitación significó para México la oportunidad para demostrar una actitud positiva hacia la Sociedad de Naciones –sin compromisos políticos-, y paralelamente se contaría con una tribuna internacional para dar a conocer los esfuerzos mexicanos en torno a las ciencias, artes y las letras.⁶

El Gobierno mexicano designó a la Secretaría de Educación Pública como responsable y al Embajador Reyes como delegado permanente ante el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual el último día de 1926; así México se unía al nuevo sistema internacional, colaborando a partir de entonces de manera ininterrumpida.

¹ *Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO*. “México en la UNESCO, 20 datos útiles”. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: http://www.dgri.sep.gob.mx/4_une_ini.html

² La Sociedad de Naciones representó los esfuerzos de las naciones para la reorganización internacional y como garante de una paz mundial duradera al concluir la Primera Guerra Mundial. Frank Paul Walters, *Historia de la Sociedad de Naciones*, Madrid, Tecnos, 1971.

³ *Idem.*, pp. 196-197.

⁴ “México ingresaría a la Sociedad de Naciones hasta 1931 ya que estaba vetado por los anglosajones que veían con recelo la Revolución Mexicana y la amenaza en términos económicos que le significó”. Nuria Sanz y Carlos Tejeda, “México y la UNESCO, la UNESCO y México historia de una relación”, *Oficina UNESCO México*, México, 2016, p. 34. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002347/234777S.pdf>

⁵ Memorandum sobre el Comité Nacional de México dependiente del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, México, s.f., *Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores*, exp. III-534-2.

⁶ Alfonso Reyes al secretario de Relaciones Exteriores, París, 19.V.1926, *Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores*, exp. 20-2-12, ff.2-5.

Como enlace directo con el Comité de Cooperación Intelectual, se crearon comisiones nacionales en los países miembros. En 1931, la Comisión Mexicana de Cooperación Intelectual se constituyó teniendo como presidente a Alfonso Pruneda, rector de la Universidad Nacional de México entre 1924 y 1928. Para el año de 1936, la Comisión Mexicana estaba ya integrada por personajes de las ciencias, el arte y el pensamiento mexicano⁷ en diez subcomisiones: Relaciones Universitarias; Relaciones Literarias; Derechos Intelectuales; Bibliografía; Estudios e Investigaciones Musicales; Artes plásticas; Ciencias Sociales; Estudios Jurídicos; Relaciones Científicas y Periodismo.⁸

El otro antecedente directo para la fundación de la UNESCO fue la Conferencia de los Ministros Aliados de Educación en 1942, que tuvo el objetivo de discutir la reconstrucción de los sistemas educativos y culturales de los países devastados por la guerra.⁹ La respuesta a la convocatoria para dicha Conferencia, realizada por el Consejo Británico y el Ministerio Británico para la Educación, hizo notar que “el problema de la reconstrucción no era un asunto exclusivamente europeo”.¹⁰ Dentro de los acuerdos por parte de los asistentes a la Conferencia, aparte de lo concerniente a la educación, se trataron asuntos del rescate del patrimonio cultural, la ciencia, formas de aplicar las ciencias sociales y el seguimiento a las acciones ya emprendidas. Es decir, los cimientos de lo que tres años más tarde conformaría a la UNESCO estaban ya en discusión.

En la Conferencia de San Francisco (1945), en la cual se creó la Organización de las Naciones Unidas, se convocó a la conferencia general que se encargó de crear la organización para la cooperación intelectual, los representantes ingleses anunciaron la instalación de dicha conferencia para el mes de noviembre de ese mismo año.

Así, del 1 al 16 de noviembre de 1945 en Londres, Inglaterra se llevó a cabo la Conferencia Preparatoria, sesión en la que se creó la UNESCO. Durante esta conferencia, México participó junto con otras 44 naciones, con una delegación presidida por el entonces Secretario de Educación, Jaime Torres Bodet y los siguientes integrantes: el poeta José Gorostiza (Director General de Asuntos Políticos y Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores), Samuel Ramos (Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México), Luis Padilla Nervo (Delegado de México ante la Organización de las Naciones Unidas) y Manuel Martínez Báez (Subsecretario de Salud), quienes “presentaron un pliego petitorio para sugerir se abordaran algunos de los puntos que, hoy por hoy, son centrales para la UNESCO: la educación para la paz y la

⁷ Alfonso Pruneda, jefe del departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública; Ignacio García Téllez, rector de la Universidad Nacional; Antonio Caso, director de la Facultad de Filosofía y Letras; Enrique Fernández Ledesma, director de la Biblioteca Nacional; Carlos Chávez, director del Conservatorio Nacional de Música; Jorge Enciso, director de Monumentos Coloniales de la República; José Luis Sánchez Pontón, representante del Ateneo de Ciencias y Artes de México; Miguel Othón de Mendizábal, del Bloque de Obreros Intelectuales; Alfonso Septién de la Llata, de la Barra de Abogados; Joaquín Gallo, de la Agrupación Cultural de Acción Social; Roque Sosa Perreiro, del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa y Carlos Carriedo, estudiante de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. En José Manuel Puig Casauranc el Secretario de Relaciones Exteriores, México, 3.III.1931, *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, exp. III-534-2.

⁸ Nuria Sanz y Carlos Tejeda, “México y la UNESCO, la UNESCO y México historia de una relación”, *Oficina UNESCO México*, México, 2016, p.39. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002347/234777S.pdf>

⁹ Gloria Ramírez, *Los Caminos de la Educación para la Paz y los Derechos Humanos en la UNESCO*. Consultado el 17 de noviembre de 2017 en: http://catedraunescohdh.unam.mx/catedra/catedra/boletines/Mensaje_CUDH.pdf

¹⁰ Carlos Enríquez Verdura, *Torres Bodet y la UNESCO*. (Tesis de Licenciatura). El Colegio de México, 1997. pp.27-28.

necesidad de un mecanismo para proteger el patrimonio cultural de las naciones”.¹¹ De igual forma, México comenzó a insistir en el uso del español, junto con el francés y el inglés, como tercera lengua oficial de trabajo de la Organización.¹² Del mismo modo expusieron la necesidad de fijar acciones hacia la alfabetización de los países subdesarrollados, objetivo que continúa siendo prioritario para la UNESCO.

*Para el 2 de octubre de 1945, el escrito con la posición mexicana exponía la alfabetización universal, la educación como medio para la paz y la necesidad de una norma internacional para proteger los bienes culturales del mundo.*¹³

Durante la Conferencia Preparatoria, se definió la ciudad sede del Organismo –París-, sus directrices, el nombre oficial y la integración de lleno de la ciencia como propuesta del científico inglés Joseph Needham¹⁴ dando como resultado UNESCO (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*). Como resolución de la Conferencia en Londres, la UNESCO adoptó cinco puntos principales que la determinaron por una década:

1. El programa: su contenido y rango de acción, no tendría injerencia en asuntos de los Estados ni en la soberanía nacional de estos.
2. Propósito: como agencia para alcanzar la paz a través de la educación, la ciencia y la cultura.
3. Dimensión: una vez elegidos los miembros del Consejo Ejecutivo, los delegados dejarían de representar a sus países para convertirse en funcionarios de la Organización.
4. Relación entre la UNESCO y la ONU: la primera es una agencia especializada vinculada al Consejo Económico y Social (ECOSOC).
5. La UNESCO en uso: funcionamiento administrativo y su campo de acción en proyectos.¹⁵

Jaime Torres Bodet incursionó en las negociaciones para la fundación de la UNESCO, como la persona indicada para ello, no solo por ser el Secretario de Educación Pública sino por su formación diplomática. Fue elegido para presidir la primera comisión de trabajo “Título, preámbulo y funciones de la Organización” junto con los delegados de Francia, India, Polonia, Reino Unido y Estados Unidos.¹⁶ El 15 de noviembre se firmó su Acta Constitutiva.

¹¹ Nuria Sanz y Carlos Tejeda, “México y la UNESCO, la UNESCO y México historia de una relación”, Oficina UNESCO México, México, 2016, p. 25. Consultado el 15 de noviembre de 2017 en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002347/234777S.pdf>

¹² El idioma español en los trabajos de la UNESCO, Press Release nº 166. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Año 1945, Vol. 44, f.24

¹³ Sanz, Tejeda, *op.cit.*, p. 75.

¹⁴ Joseph Needham (Inglaterra 1900-1995), fue un reconocido bioquímico, dirigió la misión científica británica en China, fue director del Departamento de Ciencias Naturales de la UNESCO. Fue miembro de la Royal Society, la Academia China de las Ciencias, Academia Británica y la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. *Joseph Needham 1900-1995*. Consultado el 25 de noviembre de 2017 en: <http://www.nri.cam.ac.uk/joseph.html>

¹⁵ Carlos Enríquez Verdura. *Torres Bodet y la UNESCO*, (Tesis de licenciatura), El Colegio de México, 1997. pp. 39-46.

¹⁶ Sanz Tejeda, *op.cit.*, p. 86.

Una vez fundada la UNESCO como institución, la Primera Conferencia se dio a la tarea de proponer el primer plan de trabajo y designar al Director General.¹⁷ La Delegación mexicana para esta Conferencia estuvo presidida por Alfonso Reyes e integrada por Manuel Martínez Báez, Samuel Ramos, Nabor Carrillo, Paula Alegría, Miguel Rubio y Rosario Abarrategui.¹⁸

En 1946, después de la Primera Conferencia General, México fue el primer país del mundo en instituir una Delegación Permanente ante la UNESCO. Dos años más tarde Torres Bodet fue elegido como segundo Director General de la Organización; nombramiento que coincidió con la promulgación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Como nación de vanguardia en los temas de interés de la UNESCO, México fue sede de la Segunda Conferencia General de la institución en 1947, que contó con la asistencia de 40 Estados miembros. Las reuniones se llevaron a cabo en la Escuela Nacional de Maestros de la Ciudad de México –obra de Torres Bodet al frente de la Secretaría de Educación Pública. Julian Huxley, primer Director General del organismo; en la última sesión de la Conferencia exponía la voluntad de progreso del Estado mexicano:

*Es una experiencia valiosa la de México, que nos será de gran utilidad al aplicar nuestros programas de reconstrucción educativa en las zonas de Europa y Asia destrazadas por la guerra.*¹⁹

México asumía con determinación su compromiso con la Organización y a través de los años concretó una serie de acciones con el auspicio de ésta, a saber, la fundación de las siguientes dependencias y la comisión de ciertas obras:²⁰

- Centro Mexicano de Teatro (1948);
- Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, (1951);
- Centro de Documentación Científica y Técnica en México (1954);
- Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (1956);
- “Prometeo aporta al fuego a los hombres” mural de Rufino Tamayo en la sala de Comisiones de la UNESCO en París (1958);
- Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales “Paul Coremans” (1967);
- Oficina y representación de la UNESCO en México (1967);
- Casa de los Escritores en Lenguas Indígenas (1997), entre otros.

El paso y la labor de Torres Bodet como segundo Director General de la UNESCO se reconoce como de larga visión, no solo por su participación en la redacción del preámbulo de la Constitución, sino

¹⁷ Se designó al filósofo, zoólogo, educador y escritor sir Julian S. Huxley (1887-1975) del Reino Unido para el periodo 1946-1948. Consultado el 17 de noviembre de 2018 en: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/director-general/the-organization/the-directors-general/julian-huxley/>

¹⁸ Sanz, Tejeda, *op.cit.*, p. 108.

¹⁹ *Ídem*, p. 136.

²⁰ Entrevista concedida por el Sr. Jaime Torres Bodet, Director General de la UNESCO al Sr. Ricardo Enquin de United Press, 1950. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Año 1952, Vol. 23, ff.164-168

por su interés en tomar en cuenta a países más allá del continente europeo y “remontar a los pueblos olvidados por la historia en cuanto a avances técnicos, científicos y educativos”.²¹

En el presente siglo, la relación de México con el organismo continúa siendo de cooperación cercana. El presente año, se celebró el 70 aniversario del hermanamiento a través de la Oficina de UNESCO-México y los 50 años de la creación de la Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO (CONALMEX).²² Han sido siete décadas en las que se han materializado acciones en México como por ejemplo, las 646 escuelas incorporadas a la Red del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO (Red PEA)²³ en 28 estados de la República, 21 Cátedras UNESCO,²⁴ 44 Reservas de la Biósfera inscritas en la Red Mundial,²⁵ 34 sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial,²⁶ 12 acervos en el Registro Internacional Memoria del Mundo²⁷ y ocho expresiones culturales inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.²⁸ Por último tres ciudades mexicanas (Ensenada, San Cristóbal de las Casas y Puebla) pertenecen a la Red de Ciudades Creativas.²⁹ Todo ello se sistematiza en las siguientes tablas.

Tabla 1: Lista de Patrimonio Cultural Material de México UNESCO

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL³⁰		
Bien Cultural y/o Natural	Año	Estado
Centro histórico de México y Xochimilco	1987	Ciudad de México
Centro histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán	1987	Oaxaca
Centro histórico de Puebla	1987	Puebla
Ciudad prehispánica de Teotihuacán	1987	Estado de México
Ciudad prehispánica y Parque Nacional de Palenque	1987	Chiapas

²¹ *Ídem*, p. 27.

²² La CONALMEX fue constituida bajo la responsabilidad de la Secretaría de Educación Pública el 28 de abril de 1967.

²³ Sobre el Sector de Educación, “Red del Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO”, UNESCO. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: <http://es.unesco.org/themes/education-21st-century/about-us>

²⁴ Cátedras UNESCO. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/communities/unesco-chairs/>

²⁵ Red Mundial de Reservas de la Biosfera. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: <http://es.unesco.org/news/23-nuevas-reservas-biosfera-red-mundial-unesco>

²⁶ El listado completo de sitios mexicanos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial se puede consultar en: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/mx>

²⁷ La lista de patrimonio documental de México en el Programa Memoria del Mundo se puede consultar en: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/access-by-region-and-country/latin-america-and-the-caribbean/mexico/>

²⁸ Lista representativa del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: <https://ich.unesco.org/es/listas?multinational=3&display1=inscriptionID#tabs>

²⁹ Red Ciudades Creativas de la UNESCO. Consultado el 10 de octubre de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/creative-industries/>

³⁰ El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. La sub clasificación del patrimonio cultural es: patrimonio cultural tangible o material, patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico, patrimonio artístico e histórico, patrimonio industrial, patrimonio natural. *Patrimonio Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Reserva Ecológica Sian Ka'an	1987	Quintana Roo
Ciudad histórica de Guanajuato y minas	1988	Guanajuato
Ciudad prehispánica de Chichén-Itzá	1988	Yucatán
Centro histórico de Morelia	1991	Michoacán
Ciudad prehispánica de El Tajín	1992	Veracruz
Centro histórico de Zacatecas	1993	Zacatecas
Pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco	1993	Baja California Sur
Santuario de ballenas de El Vizcaíno	1993	Baja California Sur
Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl (Morelos y Puebla)	1994	Morelos
Ciudad prehispánica de Uxmal	1996	Yucatán
Zona de monumentos históricos de Querétaro	1996	Querétaro
Hospicio Cabañas de Guadalajara	1997	Jalisco
Zona arqueológica de Paquimé (Casas Grandes)	1998	Chihuahua
Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan	1998	Veracruz
Ciudad histórica fortificada de Campeche	1999	Campeche
Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco	1999	Morelos
Antigua Ciudad Maya de Calakmul	2002	Campeche
Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro	2003	Querétaro
Casa-Taller de Luis Barragán	2004	Ciudad de México
Islas y Áreas protegidas del Golfo de California	2005	Baja California Sur
Paisaje de agaves y antiguas instalaciones industriales de Tequila	2006	Jalisco
Campus central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México	2007	Ciudad de México
Reserva de biosfera de la mariposa monarca	2008	Michoacán
Villa Protectora de San Miguel el Grande y Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco	2008	Guanajuato
Camino Real de Tierra Adentro	2010	Guanajuato
Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca	2010	Oaxaca
Reserva de biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar	2013	Sonora
Bosques tropicales protegidos de Calakmul	2014	Campeche

Sistema hidráulico del acueducto del Padre Tembleque	2015	Estado de México
Archipiélago de Revillagigedo	2016	Colima

Fuente: elaboración propia con información de la UNESCO³¹

Tabla 2: Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de México UNESCO.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL³²		
Manifestación Cultural	Año	Estado
La charrería, arte ecuestre y vaquero tradicional de México	2016	Jalisco
El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta	2011	Jalisco
La tradición gastronómica de Michoacán cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva - El paradigma de Michoacán	2010	Michoacán
La pirekua, canto tradicional de los purhépechas.	2010	Michoacán
Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo	2010	Chiapas
La ceremonia ritual de los Voladores.	2009	Veracruz
Lugares de memoria y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Tolinán: la Peña de Bernal, guardiana de un territorio sagrado	2009	Querétaro
Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos	2008	Michoacán

Fuente: elaboración propia con información de la UNESCO³³

Tabla 3: Registros de Memoria del Mundo México UNESCO.

MEMORIA DEL MUNDO³⁴		
Patrimonial Documental	Año	Estado
Códices del Marquesado de Oaxaca	1997	Oaxaca
Códice Techaloyan de Cuajimalpa	1997	Ciudad de México
Colección de Códices Mexicanos (Biblioteca Nacional de Antropología e Historia)	1997	Ciudad de México

³¹ UNESCO, "World Heritage Convention". Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <http://whc.unesco.org/es/list/>

³² Por patrimonio cultural inmaterial se entienden los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. *Patrimonio Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

³³ *Oficina de la UNESCO en México*, "Patrimonio Inmaterial". Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>

³⁴ El Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO enlista el patrimonio documental considerado de importancia mundial. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/memory-of-the-world/register/>

Negativo original de la película “Los Olvidados” (Filmoteca de la UNAM)	2003	Ciudad de México
Biblioteca Palafoxiana	2005	Puebla
Música americana colonial: una muestra de su riqueza documental (Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca)	2007	Oaxaca
Colección de Lenguas Indígenas (Biblioteca Pública del Estado de Jalisco)	2007	Jalisco
Colección del Centro de Documentación e Investigación de la Comunidad Ashkenazí de México (siglos XVI-XX)	2009	Ciudad de México
Pictografías de los siglos XVI al XVIII del Archivo Nacional de México	2011	Ciudad de México
Fondos del Archivo Histórico del Colegio de Vizcaínas: educación y amparo de la mujer en la historia de la humanidad	2013	Ciudad de México
Expedientes judiciales relativos al nacimiento de un derecho: el remedio eficaz como una contribución del recurso de amparo mexicano a la Declaración de Derechos Humanos de 1948 (Suprema Corte de Justicia de la Nación)	2015	Ciudad de México
El trabajo de Fray Bernardino de Sahagún (1499-1590)	2015	Ciudad de México

Fuente: elaboración propia con información de la UNESCO³⁵

Tabla 4: Ciudades Creativas de México UNESCO.

CIUDADES CREATIVAS ³⁶		
Ciudad	Año	Temática
Ensenada	2015	Gastronomía
Puebla	2015	Diseño
San Cristóbal de las Casas	2015	Artesanía y Artes Populares
Ciudad de México	2017	Diseño
Guadalajara	2017	Artes digitales
Morelia	2017	Música

Fuente: elaboración propia con información de la UNESCO³⁷

³⁵ UNESCO, “Memory of the World”. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <https://en.unesco.org/programme/mow>

³⁶ La Red de Ciudades Creativas está constituida por 180 miembros de 72 países y cubre siete ámbitos creativos: artesanía y artes populares, diseño, cine, gastronomía, literatura, música y artes digitales. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/ciudades-creativas>

³⁷ UNESCO, “Creative Cities Network”. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/ciudades-creativas>

Tabla 5: Cátedras UNESCO México.

CÁTEDRAS UNESCO³⁸		
Cátedra	Año	Institución Educativa
Universidad e integración regional	1995	Instituto de Estudios sobre la Universidad UNAM
Derechos Humanos	1996	Facultad de Ciencias Políticas UNAM
Comunicación y sociedad	1996	Universidad Iberoamericana Cd. México
Conservación de los Bienes Culturales	1997	Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
Gestión del hábitat y desarrollo socialmente sustentable	1998	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas	2000	Instituto de Investigaciones Sociales UNAM
Nuevas Tecnologías de Información	2001	Universidad Autónoma de Colima
Aseguramiento de la Calidad y Proveedores Emergentes de Educación Terciaria: de lo trasnacional a lo intercultural	2004	Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional
Derechos Humanos y Ética	2005	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México
Mujer, liderazgo y equidad	2007	Universidad de Guadalajara
Bioética y la Medicina Clínica	2007	UNAM
El agua en la sociedad de conocimiento	2008	Instituto Mexicano de Tecnología del Agua
Investigación sobre Patrimonio Cultural Intangible y Diversidad Cultural		Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM
Educación Intercultural para la Convivencia, la Cohesión y la Reconciliación en un Mundo Globalizado	2011	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Bioética	2011	Universidad de Monterrey

³⁸ Las Cátedras UNESCO son el resultado de una iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, que tiene por objetivo avanzar y mejorar el desarrollo de la investigación, la capacitación y los programas de desarrollo de la educación superior por medio de la construcción de redes universitarias y del fomento a la cooperación inter universitaria mediante la transferencia del conocimiento a través de las fronteras. Esta iniciativa fue aprobada en 1992 por la Asamblea General de la UNESCO en su 26a sesión (1991). *Cátedras UNESCO*. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/communities/unesco-chairs/>

Afrodescendientes en México y Centroamérica 2017

Instituto Nacional de
Antropología e Historia y
el Centro de
Investigaciones y Estudios
Superiores en
Antropología SocialFuente: elaboración propia con información de la UNESCO³⁹

A su vez, a partir de 2015, existen más de 30 Acuerdos de Colaboración que la Oficina de la UNESCO mantiene con diversas Secretarías del Gobierno Federal, de Gobiernos Estatales y Municipales.⁴⁰

Las acciones que dan razón de ser a la UNESCO como organismo internacional, sin duda, fueron encauzadas desde los primeros años de su fundación y tuvieron en la gestión de Jaime Torres Bodet un verdadero impulso; al grado de reconocerlo como “el diplomático que hizo del Organismo una garantía de la Ilustración, liberándola de la parálisis de la Guerra Fría”.⁴¹

Torres Bodet: los años formativos

Jaime Torres Bodet fue pilar de la vida intelectual en México y logró combinar exitosamente su creación literaria y su quehacer político y diplomático durante toda su vida profesional. Tuvo una carrera sobresaliente que le permitió tanto incidir en la vida cultural del país como en la política educativa e internacional; ya fuera como escritor, catedrático, funcionario o diplomático.

Nació en la ciudad de México el 17 de abril de 1902 y se formó en las escuelas Preparatoria, de Jurisprudencia y de Altos Estudios de la Universidad Nacional. Como estudiante fue secretario de la Escuela Nacional Preparatoria y de ahí tomó el cargo de secretario particular del rector de la Universidad, José Vasconcelos. Para el año de 1922, ya creada la Secretaría de Educación Pública, asumió la jefatura del departamento de Bibliotecas.⁴²

Formó parte del grupo de jóvenes intelectuales agrupados en el grupo *Contemporáneos* (1928-1931), con los escritores José Gorostiza (1901-1973), Xavier Villaurrutia (1903-1950), Carlos Pellicer (1897-1977), Salvador Novo (1904-1974), Gilberto Owen (1905-1952), Jorge Cuesta (1903-1942) y

³⁹ Oficina de la UNESCO en México, “Cátedras UNESCO”. Consultado el 23 de noviembre de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/communities/unesco-chairs/>

⁴⁰ La UNESCO cumple 50 años de trabajo en México. Consultado 9 de octubre de 2017 en: http://www.unesco.org/new/es/mexico/press/news-and-articles/content/news/la_unesco_celebra_50_anos_de_trabajo_en_mexico/

⁴¹ Christopher Domínguez Michael, “Diccionario Crítico de Literatura Mexicana (1955-2011)”, Fondo de Cultura Económica, México, 2012. Consultado el 13 de noviembre de 2017 en: https://books.google.com.mx/books?id=FiqQAwwAAQBAJ&pg=PT483&lpg=PT483&dq=alain+finkielkraut+torres+bodet&source=bl&ots=SCAOUeaxbX&sig=sV2EQ4_ElfK6x6h79ldJj_aCWIw&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi6gSLi47zXAhUmsFQKHdiYCdMQ6AEIODAH#v=onepage&q=alain%20finkielkraut%20torres%20bodet&f=false

⁴² Pablo Latapí (selección), *Textos sobre educación Jaime Torres Bodet*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994. p.12

Bernardo Ortiz de Montellano (1899-1949). “El campo propio de los *Contemporáneos* fue la literatura de vanguardia,”⁴³ que difundían a través de la revista homónima.

En su faceta intelectual y creativa, Torres Bodet escribió y publicó a temprana edad su primer libro de poesía *Fervor* (1918) que salió de la imprenta cuando él tenía 16 años y a partir de la adolescencia no dejó de editar sus poemas en diversos medios como el periódico *El Pueblo* o la revista *Pegaso*. Fue fundador de las revistas *Falange* (1922),⁴⁴ *Ulises* (1927-1928) y *Contemporáneos* (1929-1931), todas con ideales vanguardistas. Carlos Monsiváis se refirió a la obra poética de Torres Bodet como de “insólita limpieza”,⁴⁵ en tanto que, para el Premio Cervantes en Literatura 2009, José Emilio Pacheco, él era “el verdadero *poeta maldito*”⁴⁶ entre los *Contemporáneos*.⁴⁷ La obra literaria de Torres Bodet está compuesta de poesía, ensayo y narrativa, así como de crítica, discursos, prólogos y traducciones; que suman 14 libros de poesía, tres novelas y cuatro memorias literarias-autobiográficas.

Como reconocimiento a su labor profesional e intelectual fue nombrado miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (1952); de El Colegio Nacional (1953), doctor honoris causa por la Universidad de Nuevo México (1944), por la Universidad del Sur de California (1947), Universidad Nacional Autónoma de México (1951), Universidad Autónoma de Sinaloa (1963), Premio Nacional de las Artes en el área de Literatura y Lingüística (1966) y Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República (1971).

Ingresó al Servicio Exterior Mexicano en 1929, a los 27 años, desde donde además de diversos cargos en las representaciones mexicanas en Madrid (1929-1931), inicia su aprendizaje diplomático y en menos de dos años asciende a segundo secretario de la legación presidida por Enrique González Martínez. Con Emilio Portes Gil como Embajador de México en París, Torres Bodet se trasladó a Francia en 1931 como segundo secretario. Al año siguiente lo trasladan provisionalmente por seis meses como encargado de negocios en La Haya, Países Bajos, y regresa a su puesto anterior en París. En 1934, lo reubican nuevamente como encargado de negocios en Buenos Aires, Argentina, a las órdenes de Enrique Cabrera como titular de la legación.

Poco tiempo después en México, Lázaro Cárdenas del Río asume la Presidencia en diciembre de 1934 y designa a Portes Gil como Secretario de Relaciones Exteriores, quien a su vez instruyó que

⁴³ José Luis Martínez, *El momento literario de los contemporáneos*. Consultado el 7 de noviembre de 2017 en: <http://www.letraslibres.com/mexico/el-momento-literario-los-contemporaneos>

⁴⁴ La *Falange* fue una revista literaria moderna, inició su edición en 1922 hasta octubre de 1923 y sólo editó siete números. El financiamiento corrió a cargo de José Vasconcelos y en ella colaboraron Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Gilberto Owen y Enrique González Rojo. Tayde Acosta Gamas, *Antes de ser Contemporáneos: Ulises (formación y desarrollo del grupo 1927-1928)* (Tesis de licenciatura), UNAM, 2007, p. 7 Consultado el 24 de noviembre de 2017 en: <http://132.248.9.34/pd2007/0616078/0616078.pdf>

⁴⁵ Jaime Torres Bodet, *Artes y Letras / Poesía y crítica literaria*. Consultado el 7 de noviembre de 2017 en: <http://colnal.mx/members/jaime-torres-bodet>

⁴⁶ El concepto “poeta maldito” viene del poema “Bendición” del libro “Las Flores del Mal” de Charles Baudelaire y hace referencia a los poetas franceses de finales del siglo XIX y XX –vanguardistas– que por su estilo de vida y forma de escribir se centran en la decadencia de la naturaleza humana. En 1884, el poeta Paul Verlaine publicó el libro “Los poetas malditos” en el que abordaba la obra de seis poetas: Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Desbordes-Valmore y Villiers de L’Isle-Adam. Consultado el 24 de noviembre de 2017 en: <https://lengua.laguia2000.com/literatura/los-poetas-malditos>

⁴⁷ José Emilio Pacheco, *El destierro de Jaime Torres Bodet*. Consultado el 7 de noviembre de 2017 en: <http://www.proceso.com.mx/159698/el-destierro-de-jaime-torres-bodet>

Torres Bodet regresara a París como primer secretario. Su excelente desempeño en las sedes diplomáticas europeas le da la oportunidad de que el General Eduardo Hay – Canciller a partir de 1935 – lo nombre Jefe del Departamento Diplomático de la Cancillería. En su nuevo puesto se encargó de las relaciones multilaterales con la Liga de las Naciones y la Unión Panamericana. A principios de 1938, Lázaro Cárdenas lo designó encargado de la legación en Bélgica, desde la cual defendió y explicó a nivel internacional la expropiación petrolera del 18 de marzo de 1938. Justamente durante su estancia en Bélgica, el 10 de mayo de 1940, Bruselas es bombardeada por los nazis, teniendo que regresar a México vía París, Lisboa, y Nueva York. En México es designado como Subsecretario de Relaciones Exteriores (1940-1943), Secretario de Relaciones Exteriores (1946-1948)⁴⁸ y, más tarde, Embajador de México en Francia (1954-1958).

De igual forma su trayectoria en el Servicio Exterior Mexicano, al que ingresó como sugerencia del entonces Subsecretario de Relaciones Exteriores, Genaro Estrada, y como consecuencia de los movimientos administrativos al tomar la presidencia Plutarco Elías Calles, le dio la sensibilidad y herramientas necesarias para emprender una carrera en ascenso dentro de la dependencia, hasta llegar a ser titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores durante el gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés, específicamente entre 1946 y 1948.

Al frente de la Cancillería, la política exterior mexicana respondió tanto al proyecto de nación revolucionaria como al contexto internacional de la posguerra, a la par de la política de Estados Unidos contra el empuje de los soviéticos y su pretensión injerencista en América Latina.

*Aprecio sinceramente a nuestros vecinos. Admiro su voluntad de grandeza y su perseverancia en el propósito de lograrla. Por momentos parecen darse cuenta de su enorme potencial para el bien, [...] pero de pronto confunden grandeza y fuerza. Y al obrar con el egoísmo de un pueblo fuerte, olvidan que podrían ser todavía más grandes si no creyeran que la grandeza debe imponerse por la fuerza [...]*⁴⁹

Por ello, la política exterior del país encabezada por Torres Bodet tuvo como cimientos alejar cualquier conflicto bélico del continente americano y velar que tanto a México como a América Latina se les apoyara en materia de desarrollo. A su vez, como resultado de la política económica del sexenio de Miguel Alemán, el Canciller tuvo que hacer frente a las negociaciones para que capital extranjero tuviera entrada como fuente del proceso de industrialización en México.⁵⁰

Destacó también la participación de Jaime Torres Bodet en la Conferencia de Quintadonha en Río de Janeiro (1947) para suscribir el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR),⁵¹ que estructura jurídicamente la seguridad y la paz en América, así como en la IX Conferencia

⁴⁸ Pablo Latapí (selección), *Textos sobre educación Jaime Torres Bodet*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994, p.12

⁴⁹ Fernando Zertuche Muñoz, "Jaime Torres Bodet realidad y destino", *SEP*, México, 2011, p.112. Consultado el 17 de noviembre de 2017 en: https://issuu.com/sep_mx/docs/jaime-torres-bodet-realidad-y-destino/10

⁵⁰ *Ibid*, pp.110-111.

⁵¹ El también llamado *Tratado de Río* (1947), comprende a América y 300 millas a partir de la costa como área de acción, se basa en la defensa mutua en caso de un ataque armado contra un Estado Americano. El Gobierno mexicano en el año 2002 renunció a formar parte del Tratado por considerarlo obsoleto privilegiando un enfoque multidimensional y civil de la seguridad en el continente. *Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca*. Consultado el 7 de noviembre de 2017 en: <http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/b-29.html>

Internacional Americana de Bogotá (1948), que aprobó la Carta de la Organización de los Estados Americanos.

El éxito de su gestión como Director General de la UNESCO (1948-1952), sin duda apela a su formación y desarrollo como funcionario público, su cercanía con José Vasconcelos como secretario particular, hasta ocupar el puesto titular de la Secretaría de Educación Pública (1942-1946 y 1958-1964), le dieron los elementos para afianzar la política pública educativa, sus instituciones, poner en marcha la campaña alfabetizadora a nivel nacional, crear la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos y el Programa Federal de Construcción de Escuelas, y reformar el artículo tercero constitucional. En materia cultural, inició la construcción del Museo de Arte Moderno, el de Antropología e Historia y el Museo de Historia en el Castillo de Chapultepec.

Torres Bodet tenía experiencia probada para que, en 1948, su carrera diplomática se acreditara en el ámbito internacional al ser elegido para el cargo de Director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO).

Gestión al frente de la UNESCO, cimiento de instituciones

A los 46 años Torres Bodet se convirtió en uno de los más jóvenes hombres de Estado y educadores en dirigir una agencia fundamental de la Organización de las Naciones Unidas.

En nombre de la Conferencia General, reunida en sesión plenaria hoy 26 de noviembre, tengo el honor y el gran placer de anunciaros vuestra elección al cargo de Director General de la UNESCO. La Conferencia me encarga expresaros [...] su esperanza de que podréis venir a Beirut tan pronto como sea posible, a fin de asociaros a sus trabajos.⁵²

El nuevo Director General fue elegido por los delegados a la Tercera Reunión de la Conferencia General de la Organización y tomó posesión haciendo patente que “el deber más urgente de la UNESCO es el de defender los derechos del hombre”.⁵³

La prensa mexicana del 8 y 9 de diciembre de 1948 elogiaba la designación de Torres Bodet al frente de la UNESCO, “significativo honor para México ha sido la designación de Jaime Torres Bodet como Director General de la institución representativa de la cultura más importante del mundo. Su designación demuestra, al mismo tiempo, que la cultura y el derecho al progreso no son prioritarios de las grandes y poderosas naciones sino de todos los pueblos por pequeños que sean”.⁵⁴

⁵² El Ministro de Relaciones Exteriores del Líbano y presidente de la Tercer Conferencia de la UNESCO Hamid Bey Frangie, fue el encargado de notificar a Torres Bodet la resolución de la Conferencia, no sin antes haber tenido que negociar con el Consejo Ejecutivo que se apoyara la voluntad de las delegaciones y la propuesta de Torres Bodet. Nuria Sanz y Carlos Tejeda, “México y la UNESCO, la UNESCO y México historia de una relación”, *Oficina UNESCO México*, México, 2016, p. 148. Consultado el 15 de noviembre de 2017 en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002347/234777S.pdf>

⁵³ “Jaime Torres Bodet elegido Director-General” en *El Correo publicación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*, Volumen I. No. 11.-12, Diciembre 1948-Enero 1949, p. 1 Consultado el 16 de noviembre de 2017 en: <https://es.unesco.org/courier/archives>

⁵⁴ Recortes de Periódico, UNESCO. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Año 1948, Vol. 298, ff.8-10.

La elección de Torres Bodet ante la UNESCO – por 30 votos a favor, tres en contra y dos anulaciones- significaba internacionalmente un reconocimiento a México y su política exterior, “distinguida por su apoyo casi incondicional a todos los esfuerzos multilaterales destinados al mantenimiento y fomento de la paz”.⁵⁵

Como primera acción como Director General, Torres Bodet destinó que con fecha 10 de diciembre se rindieran homenajes en todas las escuelas a los derechos humanos, mismos que fueron el eje principal de su gestión y que incluían la formación de los adultos, la alfabetización universal, el acceso de las mujeres a la educación y la eliminación de prejuicios raciales. Con el ex canciller mexicano a la cabeza, el establecimiento de grupos internacionales de expertos en disciplinas específicas para el desarrollo, intercambio y divulgación de conocimiento a nivel internacional se llevó a cabalidad. Las acciones emprendidas por Torres Bodet al frente de la UNESCO, tuvieron una clara tendencia a materializar lo que en su tiempo fue la política educativa implementada por él a la cabeza de la Secretaría de Educación Pública durante el sexenio del entonces Presidente Ávila Camacho: la alfabetización, elevar la formación profesional del magisterio, la construcción de escuelas. Torres Bodet estaba convencido en la educación como instrumento de reforma social y fomento a la democracia; veía en la educación el “medio para que el ser humano logre transitar de lo *real* a lo *ideal* y alcance esa *unidad moral positiva* –síntesis de sus cualidades y defectos- en que consiste su identidad.⁵⁶ De acuerdo con lo que expresa Enríquez Verdura, sus acciones para una educación nacional y a favor de la educación mundial están vinculadas entre sí.⁵⁷

“Su programa inicial en la UNESCO se regía en los siguientes temas: la educación fundamental; [...] la extensión de la educación primaria obligatoria y gratuita; el impulso a la educación de la mujer; la educación general para fomentar un civismo a escala mundial; el intercambio internacional de profesores y estudiantes; la organización de seminarios y conferencias para intercambiar conocimientos científicos; acuerdos sobre derechos de autor; y el establecimiento de bases para garantizar la circulación de libros y periódicos”.⁵⁸

Como parte de su legado a la Organización, resaltan la creación del Centro de Cooperación Científica de la UNESCO para América Latina, la Asociación Internacional de Sociología y Ciencia Política, que en México ante la necesidad de formar profesionales en la materia derivó en la creación de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en América Latina en la fundación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Igualmente, sobresale la primera Asamblea General del Consejo Internacional de Filosofía y Estudios Humanos, siendo precisamente dentro de esta Asamblea el marco para la discusión de la propuesta

⁵⁵ Carlos Enríquez Verdura. *Torres Bodet y la UNESCO*, (Tesis de licenciatura), El Colegio de México, 1997. p.67.

⁵⁶ Pablo Latapí. *El pensamiento educativo de Torres Bodet: una apreciación crítica*. p. 36. Consultado el 25 de noviembre de 2017 en: http://www.cee.edu.mx/revista/r1991_2000/r_texto/t_1992_3_02.pdf

⁵⁷ Enríquez Verdura, *op. cit.* p. 71.

⁵⁸ Latapí, *op. cit.* p.20.

de que la UNESCO debía contribuir a la preservación de la riqueza cultural de los pueblos a partir de un inventario del patrimonio para el estudio comparado de las civilizaciones.⁵⁹

“Como depositarios de una herencia mundial que concierne a toda la humanidad”⁶⁰ en octubre de 1949 en la reunión de expertos para tratar los mecanismos de cooperación internacional para la protección de monumentos históricos y sitios arqueológicos se solicitó a los Estados miembros el registro fotográfico de los bienes culturales. Este reporte, por parte de México, corrió a cargo del historiador del arte y fundador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM Manuel Toussaint, quien envió también el reporte de políticas de conservación mexicanas. La importancia de este documento fue tal, que, al siguiente año, 1950, en la Quinta Conferencia General de la UNESCO, la delegación mexicana presentó el “Proyecto para una Convención Internacional para la Protección de los Monumentos Históricos y Tesoros del Arte”, elaborado por Antonio Caso.⁶¹

Este interés de la Organización en cuanto al patrimonio de la humanidad y los grupos de expertos en la disciplina se puso de manifiesto en las acciones emprendidas como consecuencia del terremoto del 21 de mayo de 1950 en Cusco, Perú. George Kubler, reconocido especialista en historia del arte de América fue designado por Jaime Torres Bodet como encargado de la misión arqueológica de la UNESCO para el registro de daños y posibles soluciones en Cusco. Este hecho en particular repercutió en México en el reconocimiento de la figura del restaurador de bienes patrimoniales como una profesión que más tarde se concretaría en la creación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel Castillo Negrete del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En materia educativa, una de sus acciones fundamentales fue la fundación del Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina (CREFAL, 1950)⁶² con el objetivo de reducir el analfabetismo en el mundo, la formación de docentes y el diseño de material educativo. En mayo de 1951 se inauguró el primer CREFAL en México, en Pátzcuaro, Michoacán en la hacienda “La Eréndira”, donada para el proyecto por el ex Presidente Lázaro Cárdenas.⁶³ Tan sólo un mes después se abrieron centros similares en África, Medio Oriente y Asia, con programas de trabajo a nivel mundial con un alcance de doce años; dentro de sus actividades desatacó el primer Manual de Educación de Adultos.⁶⁴ México a través del CREFAL consolidó la cooperación educativa con la

⁵⁹ “Los grupos especializados (educativos, culturales o científicos) son considerados como el cuarto factor en la definición de los programas. La UNESCO representa para ellos un foro donde sus propuestas pueden ser apoyadas formalmente, y estos grupos han demostrado creer que la función de la UNESCO es contribuir a la paz de manera indirecta y a largo plazo, y se resisten a que se use a la organización como un instrumento político. Carlos Enríquez Verdura. *Torres Bodet y la UNESCO*, (Tesis de licenciatura), El Colegio de México, 1997. p. 16.

⁶⁰ Sanz, Tejada, *op.cit* p. 221.

⁶¹ Rocío Arroyo Belmonte, *La adhesión mexicana a la Convención del Patrimonio Mundial: afinidad a los principios de la cooperación cultural internacional*, 2011. Consultado el 17 de noviembre de 2017 en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/article/view/1456/1403>

⁶² Véase Acuerdo entre la UNESCO y el Gobierno Mexicano sobre el establecimiento de un Centro Regional para la Formación de Personal y la Preparación del Material de Educación Básica en América Latina. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Años 1960-1964, Vol. 89, ff.1-6.

⁶³ Correspondencia entre Lázaro Cárdenas del Río y Manuel Gual Vidal Secretario de Educación Pública, 31 de octubre de 1950, *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Años 1960-1964, Vol. 89, ff.7-8.

⁶⁴ Fernando Zertuche Muñoz, “Jaime Torres Bodet realidad y destino”, *SEP*, México, 2011, p. 123. Consultado el 17 de noviembre de 2017 en: https://issuu.com/sep_mx/docs/jaime-torres-bodet-realidad-y-destino/10

Organización, visión que definió posteriormente la Red de Escuelas Asociadas y las Cátedras UNESCO.

Del mismo modo, la cooperación mexicana con la Organización en materia editorial iniciaba en 1949 con el encargo de Torres Bodet a Octavio Paz y Samuel Beckett para la edición de la *Anthology of Mexican Poetry*, editada en inglés.

Si bien los resultados del plan de trabajo estaban a la vista, Torres Bodet como Director General, tuvo que afrontar desde 1949 la problemática del presupuesto de la organización, que para la Cuarta Conferencia General de la UNESCO tenía como techo presupuestal 8.7 millones de dólares para su operación interna y de proyectos. Inconforme con la atención y financiamiento por parte de los Estados miembros a la educación, ciencia y cultura a diferencia de los gastos en armamento, Torres Bodet pone sobre la mesa, por primera vez, su renuncia si el presupuesto para el organismo no se reconsidera.

El costo-beneficio de los proyectos emprendidos– la educación, becas, bibliotecas públicas- es incuestionable, pero las subvenciones para los países subdesarrollados no son atractivas para los países desarrollados en el sentido de que estos últimos no disponían de beneficios inmediatos. Con todo, Torres Bodet logró que el presupuesto subiera en casi un ocho por ciento y continuó al frente en la dirección general.

El mes de noviembre de 1952, en la Séptima Conferencia General, coinciden dos eventos que ponen la renuncia del Director General a discusión nuevamente: la solicitud y aceptación de la España franquista como miembro de la UNESCO⁶⁵ -sin considerar el desacuerdo de Torres Bodet-, y nuevamente el tema financiero, ya que para este año ya suman 70 Estados miembros y el incremento en número no repercutió necesariamente en el aumento de las contribuciones monetarias.⁶⁶

En la Conferencia se debatieron los montos presupuestales y con tan solo 8 votos de diferencia se aceptó una cifra apenas superior a la del año anterior. Jaime Torres Bodet presentó a la Asamblea su renuncia irrevocable. En respuesta, el presidente del Consejo Ejecutivo del Organismo, el brasileño Paulo de Barredo Carneiro presentó también su renuncia y Jean Piaget⁶⁷ tomó la tribuna:

*Atravesamos un momento grave. Peligra la existencia de la UNESCO. Es evidente que, si no superamos la crisis, muchos países habrán de reconsiderar sus relaciones con la UNESCO, [...] La crisis de la UNESCO sería una crisis de toda la solidaridad internacional. [...] No debemos aceptar la dimisión de Torres Bodet, como persona. Y, mucho menos, debemos aceptarla como símbolo.*⁶⁸

⁶⁵ La España de Franco fue admitida a la UNESCO por 44 votos a favor, cuatro en contra y siete abstenciones. Jaime Torres Bodet, Porque renuncié a la Dirección General de la UNESCO. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Año 1952, Vol.23, f. 168.

⁶⁶ “La razón inmediata un presupuesto insuficiente”. Jaime Torres Bodet, Porque renuncié a la Dirección General de la UNESCO. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Año 1952, Vol.23, f.169

⁶⁷ Jean Piaget (1896-1980), científico suizo, doctorado en filosofía y psicología. Fue el más destacado psicólogo infantil, afirmó que el pensamiento de los niños es de características distintas al de los adultos, basándose en el método fenomenológico y el desarrollo cognitivo, es decir el crecimiento del intelecto en el tiempo. *A brief biography of Jean Piaget*. Consultado el 24 de noviembre de 2017 en: <http://www.piaget.org/aboutPiaget.html>

⁶⁸ Sanz, Tejada, *op.cit.* p. 330.

Torres Bodet respondía que no se debía actuar en relación con un hombre sino en función de una institución: la UNESCO. Su renuncia fue inapelable y aceptada por la Conferencia el 26 de noviembre de 1952 si bien se señaló:

“La Conferencia expresa su convicción de que el doctor Jaime Torres Bodet, en el ejercicio de sus funciones, ha rendido servicios inmensos a la paz, a la seguridad y al progreso social, y que su obra será para todos en el seno de la Organización y en los Estados miembros, una fuente de inspiración para el continuo progreso del espíritu de comprensión y de solidaridad internacional.”⁶⁹

Lo que concluye Enríquez Verdura en su investigación *Torres Bodet y la UNESCO*, es que no recibía el presupuesto que solicitaba porque insistió en un proyecto, metas y medios que no eran atractivos para todos los Estados miembros. La alfabetización y la educación continua no eran el objetivo principal de la UNESCO, sino los medios para su objetivo primordial: la paz.

De regreso en México, sus compromisos se centran en la escritura y las sesiones de la Academia Mexicana de la Lengua, y a pocos meses el Presidente Adolfo Ruiz Cortines lo designa Embajador de México en Francia.

En el medio latinoamericano de París señálese el hecho de que el nuevo Embajador presenta sus Cartas Credenciales dentro de un lapso “record” porque, en efecto, será recibido por el señor Presidente Coty siete días, exactamente, después de su llegada a Francia. Se ve en este apresuramiento del Gobierno francés un testimonio de alta simpatía hacia el pueblo mexicano.”⁷⁰

Su estadía en Francia se centró primordialmente en acciones de diplomacia cultural, fundó la revista *Nouvelle du Mexique* (1955), con temática económica, cultural e histórica mexicana; inauguró la *Exposición del Libro Mexicano* en la Sorbona de París⁷¹ y creó la biblioteca con 3500 volúmenes en la Casa de México con sede en París. Asimismo, organizó conferencias de intelectuales y estancias de artistas mexicanos.

El cargo de Embajador lo mantiene cerca de la UNESCO y forma parte de la gestión ante el Gobierno mexicano para que México suscriba la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (1956) y la Convención Universal sobre Derechos de Autor (1957).⁷²

Torres Bodet renunció a la Embajada de México en Francia en 1958 por razones personales e ingresó meses después nuevamente al gabinete presidencial ahora bajo el Presidente Adolfo López Mateos como Secretario de Educación Pública (1958-1964). En 1971, fue reconocido por el Senado

⁶⁹ Rubén Bonifaz Nuño, “Discurso de homenaje al doctor Jaime Torres Bodet en la ceremonia solemne efectuada la noche del viernes 30 de abril de 1976” en *Memorias del El Colegio Nacional, México*, El Colegio Nacional, 1977, p. 302.

⁷⁰ Presentación de cartas credenciales del Embajador de México en París, 01626, París, Francia, 28 de octubre de 1954. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Años 1949-1951, Vol. 60. ff. 172-173, Años 1954-1957, Vol. 1 f. 79.

⁷¹ Exposición del Libro Mexicano, 1955. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Años 1949-1951, Vol. 60. ff. 172-173, Años 1954-1957, Vol. 1 f. 202.

⁷² Correspondencia de Jaime Torres Bodet a Luis Padilla Nervo, París, 4 de noviembre de 1954. *Archivo Histórico Secretaría de Relaciones Exteriores*, Archivo Particular Jaime Torres Bodet, Años 1949-1951, Vol. 60. ff. 172-173.

de la República con la Medalla Belisario Domínguez por su contribución a la educación y la cultura en México.

Consideraciones finales

Jaime Torres Bodet fue un humanista y poeta, ocupado en problemas de la cultura, la educación y la paz internacional, aunque su actuar no puede desligarse de la diplomacia ni del servidor público. Su paso por la política pública mexicana tanto en lo educativo como en la diplomacia, le forjaron las habilidades necesarias para estar al frente en puestos claves nacionales e internacionales e incidir tanto en los debates como en la toma de soluciones a problemáticas específicas.

Su posición le permitió el análisis de las condiciones políticas del momento, todo esto, registrado en sus *Memorias*. Su quehacer profesional tuvo como contexto, desde la labor en el extranjero como diplomático para defender y explicar a las naciones amigas las razones de la expropiación petrolera por parte del Gobierno mexicano (1938), hasta la huida de Bruselas en 1940 al ser bombardeada la ciudad y tener que dejar Europa a través de Lisboa como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial.

La trayectoria del poeta mexicano en la UNESCO fue caracterizada por un diálogo constante que dio como resultado la creación de instituciones internacionales aun hoy vigentes. En materia de relaciones exteriores, este fue su máximo legado al implementar a nivel mundial sus proyectos e ideales, congruentes con la vocación del México moderno posrevolucionario, pero que de manera personal los calificó como *años amargos*.⁷³ Y es que en el prefacio de *Memorias II*, Torres Bodet resume su trayectoria ante la UNESCO, como un “periodo de trágica soledad”, en el que clamó la comprensión de la Organización, se esforzó por fomentar una alianza de comunidades distintas, con un presupuesto que nunca se aprobó, “mientras los poderosos continuaban desarrollando su política de dominio, y los débiles dejaban que sus representantes hablasen de paz, sin asociarse valientemente a fin de luchar para mantenerla”.⁷⁴

El nombre de Jaime Torres Bodet y por ende de México, se reconoce hoy en día a nivel internacional, por su contribución a la construcción y consolidación de la Organización, empezando por el preámbulo de su texto rector y su proceder dentro del nuevo sistema internacional después de la posguerra. La visión de la política educativa mexicana y su experiencia diplomática constituyen la misma línea que trató de afianzar como Director General de la UNESCO; la escuela al servicio de la paz, de la democracia, teniendo siempre a la educación como factor primordial para la prevención de los conflictos. Esto sin duda fue el parteaguas de su gestión al frente de la UNESCO.

Después de más de cuatro décadas en el servicio público y haciendo de manifiesto la problemática personal interna en que se debatía desde siempre, durante el sexenio de Adolfo López Mateos,

⁷³ Jaime Torres Bodet, “El desierto internacional” en *Memorias*, Porrúa, México, 1981, vol. II, p. 3.

⁷⁴ *Ibid*, p. 4.

Torres Bodet escribe que el funcionario “conspira contra el escritor”.⁷⁵ Termina el sexenio como Secretario de Educación Pública y a los 72 años el Presidente entrante Gustavo Díaz Ordaz no lo ratifica en el puesto. Por tanto, decidió regresar de lleno a la escritura, a viajar y a sobrellevar el cáncer que lo aquejó durante sus últimos años. Torres Bodet deja su vida de funcionario, y el 13 de mayo de 1974, en su casa en la Ciudad de México, se suicidó.

Jaime Torres Bodet fue uno de los funcionarios públicos que dieron legitimidad al régimen posterior a la Revolución Mexicana, con una trayectoria enfocada en el desarrollo educativo, cultural y diplomático del país. La labor de Torres Bodet al frente de la Secretaría de Educación Pública en dos ocasiones (1943-1946 y 1958-1964) no tiene precedente; la construcción de escuelas y la campaña de alfabetización a nivel nacional, la actualización de planes y programas de estudios, los libros de textos gratuitos y la redacción de la reforma al artículo tercero constitucional son claros ejemplos de su legado. En tanto, España, Francia, los Países Bajos y Argentina fueron las sedes en las que Torres Bodet mostró su habilidad diplomática, misma que fue reconocida al nombrarlo Subsecretario de Relaciones Exteriores en 1941, para cinco años después encabezar la Cancillería y culminar en 1948, como el único latinoamericano a la fecha al frente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

⁷⁵ Fernando Zertuche Muñoz, “Jaime Torres Bodet realidad y destino”, *SEP*, México, 2011, p.164. Consultado el 17 de noviembre de 2017 en: https://issuu.com/sep_mx/docs/jaime-torres-bodet-realidad-y-destino/10

Anexo. Cronología de la carrera de Jaime Torres Bodet

Se publicó el libro <i>Fervor</i> .	1918
Secretario particular de José Vasconcelos, rector de la Universidad Autónoma de México.	1921
Director del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública.	1921
Se publicó <i>El corazón delirante</i> .	1922
Se publicó <i>Canciones</i> .	1922
Se publicó <i>Nuevas Canciones</i> .	1922
Fundó la revista <i>Falange</i> .	1922
Se publicó <i>La casa</i> .	1923
Se publicó <i>Los días</i> .	1923
Se publicó <i>Poemas</i> .	1923
Se publicó <i>Biombo</i> .	1925
Se publicó <i>Poesías</i> .	1926
Se publicó <i>Margarita de niebla</i> .	1927
Se publicó <i>Contemporáneos</i> .	1928
Funda la revista <i>Los Contemporáneos</i> .	1928
Ingresó al Servicio Exterior Mexicano	1929
Secretario de la legación de México en España.	1929
Se publicó <i>La educación sentimental</i> .	1929
Se publicó <i>Destierro</i> .	1930
Se publicó <i>Prosperina rescatada</i> .	1931
Segundo Secretario de la legación de México en París.	1931
Encargado de negocios <i>ad interim</i> en Holanda.	1932
Secretario de la misión en París.	1931
Encargado de negocios en Buenos Aires, Argentina.	1934
Se publicó <i>Primero de enero</i> .	1934
Primer Secretario y posteriormente Jefe de la Legación en Francia.	1935
Encargado de negocios en la legación en Bélgica.	1938
Subsecretario de Relaciones Exteriores.	1940
Secretario de Educación Pública.	1943
Secretario de Relaciones Exteriores.	1946

Director General de la UNESCO.	1948
Se publicó <i>Sonetos</i> .	1949
Renuncia como Director General de la UNESCO.	1952
Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.	1952
Miembro de El Colegio Nacional.	1953
Se publican sus memorias <i>Tiempo de arena</i> .	1954
Embajador de México en Francia.	1954
Se publicó la revista <i>Nouvelles du Mexique</i> .	1955
Se publicó <i>Sin tregua</i> .	1957
Secretario de Educación Pública.	1958
Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura y Lingüística.	1966
Presidente de la Academia de Bellas Artes.	1966
Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República	1971
Se publican sus memorias <i>Equinoccio</i> .	1974

Fuente: Elaboración propia con información de Jaime Torres Bodet, *Textos sobre educación*, selección, introducción y notas por Pablo Latapí, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.



CENTRO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES
GILBERTO BOSQUES
ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN

Coordinadora General
Adriana González Carrillo

Coordinación y revisión
Arturo Magaña Duplancher
Ana Margarita Martínez Mendoza
J. Enrique Sevilla Macip

Investigación y elaboración
Judith Fuentes Aguilar
Leticia Pérez Navarro (Servicio Social)

Noviembre de 2017

El **Centro de Estudios Internacionales Gilberto Bosques** del Senado de la República tiene como objeto la realización de estudios y el acopio de información sobre temas de política internacional y política exterior de México; así como el prestar apoyo a las comisiones de relaciones exteriores para el desarrollo de sus actividades y el ejercicio de las facultades exclusivas del Senado en materia de política exterior; además de auxiliar a los órganos directivos, comisiones, grupos parlamentarios y senadores que así lo requieran en cuanto a diplomacia parlamentaria y protocolo en el ámbito internacional.



<http://centrogilbertobosques.senado.gob.mx/>